

Semester Pattern: 2025-26 [JANUARY SESSION]
Instructions to submit First Semester Assignments

1. Following the introduction of semester pattern, it becomes mandatory for candidates to submit assignment for each course.
2. Assignment topics for each course will be displayed in the A.U, CDOE website (www.audde.in).
3. Each assignment contains 5 questions and the candidate should answer all the 5 questions. Candidates should submit assignments for each course separately. (5 Questions x 5 Marks =25 marks).
4. Answer for each assignment question should not exceed 4 pages. Use only A4 sheets and write on one side only. Write your Enrollment number on the top right corner of all the pages.
5. Add a template / content page and provide details regarding your Name, Enrollment number, Programme name, Code and Assignment topic. Assignments without template / content page will not be accepted.
6. Assignments should be handwritten only. Typed or printed or photocopied assignments will not be accepted.
7. Send all First semester assignments in one envelope. Send your assignments by Registered Post to The Director, Centre for Distance and Online Education, Annamalai University, Annamalai Nagar – 608002.
8. Write in bold letters, “ASSIGNMENTS – FIRST SEMESTER” along with PROGRAMME NAME on the top of the envelope.
9. Assignments received after the last date with late fee will not be evaluated.

Date to Remember

Last date to submit First semester assignments : 15.04.2026

Last date with late fee of Rs.300 (three hundred only) : 30.04.2026

Dr. S.ARULSELVI
Director

S208 - M.F.A. MUSIC – VIOLIN (EM/TM)
FIRST YEAR – FIRST SEMESTER
ASSIGNMENTS TOPIC

208E1110: THEORY OF MUSIC – I

1. Sillapathikaram and its Commentaries
2. Reference in Music: Tolkappiyam, Pattupaattu, Periya Puranam
3. Palai and PaNsystem , view of the following scholars
(i) Abraham Pandithar (ii) Dr. V.P.K. Sundaram
4. Write in Details : Kural Thiribu
5. Mahabharatha Chudamani.

208E1120: HISTORY OF MUSIC – I

1. Sudhha Vikrutha Swara-s
2. Suddha Chayalaka Sangirna Raga-s
3. Uttama, Madhyama and Athama Raga-s
4. Gana naya and Desya Raga-s
5. Mela and Melaprasthara-s

207T1110: இசை இயல் - I

1. சிலப்பதிகாரம் மற்றும் அதன் உரையாசிரியர்கள்
2. தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, பெரியபுராணம் - இசைக்குறிப்புகள்
3. பண் மற்றும் பாலை முறைகள் பற்றி கீழ்க் கண்ட இசை ஆய்வாளர்களின் கருத்துகள் (அ) ஆபிரகாம் பண்டிதர் (ஆ) வி.ப.க சுந்தரம்
4. குரல் திரிபு .
5. மகாபாரத சூடாமணி.

207T1120: இசை வரலாறு - I

1. சுத்த விக்ருத சுவரங்கள்
2. சுத்த, சாயாலக, சந்ரீரண் இராகங்கள்.
3. உத்தமம், மத்தியமம், அதம இராகங்கள்
4. கன, நய, தேசிய, இராகங்கள்
5. மேளம் மற்றும் மேள பிரஸ்தாரங்கள்