

Assignment Submission Instructions for Sixth Semester
Students of the Academic Year 2026-27 (July Session)

1. Following the introduction of semester pattern, it becomes **mandatory for candidates to submit assignment for each course.**
2. Assignment topics for each course will be displayed in the A.U, CDOE website (www.audde.in).
3. Each assignment contains 5 questions and the candidate should answer all the 5 questions. Candidates should submit assignments for each course separately. (5 Questions x 5 Marks =25 marks).
4. Answer for each assignment question should not exceed 4 pages. Use only A4 sheets and write on one side only. **Write your Enrollment number on the top right corner** of all the pages.
5. Add a template / content page and provide details regarding your Name, Enrollment number, Programme name, Code and Assignment topic. Assignments without template / content page will not be accepted.
6. Assignments should be handwritten only. Typed or printed or photocopied assignments will not be accepted.
7. **Send all Sixth semester assignments in one envelope.** Send your assignments by Registered Post to The Director, Centre for Distance and Online Education, Annamalai University, Annamalai Nagar – 608002.
8. Write in bold letters, “ASSIGNMENTS – SIXTH SEMESTER” along with PROGRAMME NAME on the top of the envelope.
9. Assignments received after the **last date with late fee** will not be evaluated.

Date to Remember

Last date to submit Sixth semester assignments : 15.10.2026

Last date with late fee of Rs.300 (three hundred only) : 30.10.2026

Dr. S.ARULSELVI
Director

Programme Code: S205, B F A.- Bharathanatiam
VI SEMESTER- ASSIGNMENT TOPICS

Course Code: 205E3610

Course Title: History of Dance – III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. Explain Indian sculptures, paintings and dance forms as seen in idols.
2. Write an essay on Ancient Music and Dance.
3. Write the life history and contributions of the following dance composers:
 - Jayadeva
 - Kavikunjara Bharathi
4. Explain the development of dance and music during the Pandya and Pallava periods.
5. Write an essay on the art of dance during the Chola period from the 10th century onwards.

Course Code: 205T3610

Course Title: – நாட்டிய வரலாறு III

(5 X 5 = 25 Marks)

1. (அலகு – 1)

இந்தியச் சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் சிலைகளில் காணப்படும் நாட்டிய வடிவங்களை விளக்குக.

2. பண்டைய இசையும் நடனமும் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

3. கீழ்க்கண்ட நாட்டிய இசையமைப்பாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் கலைப் பங்களிப்பும் பற்றி எழுதுக:

- ஜயதேவர்
- கவிகுஞ்சர பாரதி

4. பாண்டியர் மற்றும் பல்லவர் காலங்களில் நாட்டியமும் இசையும் எவ்வாறு வளர்ச்சி பெற்றது என்பதை விளக்குக.

5. 10ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு சோழர் காலத்தில் நாட்டியக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Course Code: 205E3640

Course Title : Elective Theory – Opera - Music Drama

(5X 5 = 25 Marks)

1. Explain the evolution of Opera in Indian (Carnatic) musical tradition.
2. Describe the different forms of Opera.
3. Explain the main characters (roles) found in Opera.
4. Explain the use of Raga and Tala in Opera.
5. Explain the literary beauties and ragas with special reference to **any ONE** of the following:

- Rama Natakam
- Nandanar Charithram
- Azhagar Kuravanji
- Nowka Charithram
- Prahlada Bhakthi Vijayam

Course Code: 205T3640

Course Title : Elective Theory – நாட்டிய நாடகம்

(5X 5 = 25 Marks)

1. இந்திய (கர்நாடக) இசை மரபில் இசை நாடகத்தின் (Opera) வளர்ச்சியை விளக்குக.
2. இசை நாடகத்தின் (Opera) வகைகளை விளக்குக.
3. இசை நாடகத்தில் காணப்படும் முக்கிய பாத்திரங்களை (Characters) விளக்குக.
4. இசை நாடகத்தில் ராகமும் தாளமும் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதை விளக்குக.
5. கீழ்க்கண்டவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதன் **இலக்கியச் சிறப்புகளையும் பயன்படுத்தப்பட்ட ராகங்களையும்** விளக்குக:

- இராம நாடகம்
- நந்தனார் சரித்திரம்
- அழகர் குறவஞ்சி
- நவுகா சரித்திரம்
- பிரகலாத பக்தி விஜயம்