

  
**A N N A M A L A I      U N I V E R S I T Y**

(Accredited with 'A+' Grade by NAAC)

CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION

Annamalainagar – 608 002

**Semester Pattern: 2024-25**

**Instructions to submit First Semester Assignments**

1. Following the introduction of semester pattern, it becomes **mandatory for candidates to submit assignment for each course.**
2. Assignment topics for each course will be displayed in the A.U, CDOE website ([www.audde.in](http://www.audde.in)).
3. Each assignment contains 5 questions and the candidate should answer all the 5 questions. Candidates should submit assignments for each course separately. (5 Questions x 5 Marks =25 marks).
4. Answer for each assignment question should not exceed 4 pages. Use only A4 sheets and write on one side only. **Write your Enrollment number on the top right corner** of all the pages.
5. Add a template / content page and provide details regarding your Name, Enrollment number, Programme name, Code and Assignment topic. Assignments without template/ content page will not be accepted.
6. Assignments should be handwritten only. Typed or printed or photocopied assignments will not be accepted.
7. **Send all First semester assignments in one envelope.** Send your assignments by Registered Post to The Director, Centre for Distance and Online Education, Annamalai University, Annamalai Nagar – 608002.
8. Write in bold letters, “ASSIGNMENTS – FIRST SEMESTER” along with PROGRAMME NAME on the top of the envelope.
9. Assignments received after the **last date with late fee** will not be evaluated.

**Date to Remember**

Last date to submit First semester assignments : 20.11.2024

Last date with late fee of Rs.300 (three hundred only) : 30.11.2024

**Dr. T.SRINIVASAN**  
Director

**CENTRE FOR DISTANCE AND ONLINE EDUCATION**  
**S207 - M.F.A. MUSIC – VEENA (EM/TM)**  
**FIRST YEAR – FIRST SEMESTER (2024-2025)**  
**ASSIGNMENTS TOPIC**

**207E1110: THEORY OF MUSIC – I**

1. Sillapathikaram and its Commentaries
2. Reference in Music: Tolkappiyam, Pattupaattu, Periya Puranam
3. Palai and PaNsystem , view of the following scholars  
(i) Abraham Pandithar (ii) Dr. V.P.K. Sundaram
4. Write in Details : Kural Thiribu
5. Mahabharatha Chudamani.

**207E1120: HISTORY OF MUSIC – I**

1. Sudhha Vikrutha Swara-s
2. Suddha Chayalaka Sangirna Raga-s
3. Uttama, Madhyama and Athama Raga-s
4. Gana naya and Desya Raga-s
5. Mela and Melaprasthara-s

**தொலைத்தூர மற்றும் இணைய வழி கல்வி மையம்**  
**S207 - முதுநுண்கலை - இசை - வீணை**  
**முதலாண்டு - முதல் பருவம் (2024 - 2025)**

**207T1110: இசை இயல் – I**

1. சிலப்பதிகாரம் மற்றும் உரை ஆசிரியர்கள் பற்றி எழுதுக
2. இசைக் குறிப்புகள்: தொல்காப்பியம், பத்துப்பாட்டு, பெரியபுராணம்.
3. பாலை மற்றும் பண் முறைகள்: கீழ்க்கண்ட இசை ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்கள் (1) ஆபிரகாம் பண்டிதர் (2) முனைவர். வி.ப.க. சுந்தரம்.
4. குரல் திரிபு: விளக்கம்
5. மகாபரத சூடாமணி.

**207T1120: இசை வரலாறு – I**

1. சுத்த விக்ருத ஸ்வரங்கள்
2. சுத்த, சாயலக மற்றும் சங்கீர்ண இராகங்கள்
3. உத்தம, மத்தியம மற்றும் அதம இராகங்கள்
4. கன, நய மற்றும் தேசிய இராகங்கள்
5. மேளம் மற்றும் மேள பிரஸ்தாரங்கள்